

# Technische Anforderungen für „CEIL“

**Allgemeines** – Diese technische Anforderungsliste ist fester Bestandteil des Vertrages mit CEIL. Die Einhaltung der nachfolgend genannten Punkte ist wichtig, um Konzerte in gleichbleibender und professioneller Qualität durchzuführen. Wir bitten Sie daher gewissenhaft zu prüfen, ob alle Punkte der technischen Anforderungen eingehalten werden können. Bitte benachrichtigen Sie uns bei Problemen jedweder Art. Nur so kann ein ordnungsgemäßes und für Akteure und Zuschauer gleichermaßen hochwertiges Konzert garantiert werden. Wir danken für Ihr Verständnis und freuen uns auf ein gemeinsames erfolgreiches Konzert.

**Backline** – Aus Platzgründen sollte folgende Backline bereits vorhanden sein. Sollten bestimmte hier gestellte Anforderungen nicht erfüllt werden können, bitte eine Mail an [info@ceilmusic.de](mailto:info@ceilmusic.de)

**GITARRE:** - 1 x Box 2 x 12 oder 4 x 12 an 8  $\Omega$  bzw. 16  $\Omega$  | min. 100 W – Firma: Engl, Mesa, Marshall  
**BASS:** - 1 x Box 4 x 10 oder 8 x 10 an 4  $\Omega$  | min. 350 W – Firma: Eden, Ampeg, Gallien-Krueger, Ashdown, Warwick  
**DRUMS:** - 1 x Bass Drum, 2 - 3 x Tom, 5 x Beckenständer (1 x China | 1 x Ride | 1 x Splash | 2 x Crash) 1 x Hi-Hat Ständer

## TONTECHNIK

**PA** – Nötig ist eine dem Zuschauerraum angepasste, moderne Beschallungsanlage, gerne auch eine controllergesteuerte Anlage, gleichmäßiger Gesamt-Abstrahlcharakteristik von mindestens 90 Grad (bei eher breiten Zuschauerräumen mindestens 120 Grad). Cluster- bzw. Arrayfähige Systeme wie z. B. Concert Audio, d&b, Kling & Freitag, Meyer Sound, Fohn. (Keine Behringer, No - Name oder Selbstbaulautsprecher) Das System sollte möglichst geflogen werden. Wenn das nicht möglich ist, müssen die Lautsprecher-Systeme gestackt oder auf Distanzstangen gesetzt werden. Auch in kleinen Clubs sollte das System eine Leistungsfähigkeit von mindestens 2 x 2,5 KW (RMS) haben. Die Endstufen sollten bewährte Produkte wie Crest, Camco, Crown, QSC sein.

**FOH** – Das Mischpult sollte mindestens 12 Input Mono - Kanäle, 4-fach semiparametrische Klangregelung, Low-Cut, mind. 6 Auxwege (pre/post schaltbar), 2 stereo Effektreturns haben. Angebracht wäre beispielsweise ein Midas der Venice Serie, Yamaha ab M2000, Soundcraft ab Series2, Allen&Heath ab GL2000 (Bitte keine Behringer oder No-Name Produkte).

**Master Insert:** - 31 Band EQ z. B. BSS, Klark Teknik, dbx  
**Channel Inserts (min):** - 5 x Gates z. B. BSS, Drawmer, dbx  
- 4 - 5 x Einzel Kompressor (BSS, DBX)  
**Effekte (min):** - 1 x Digital Reverbs vorzugsweise: Lexicon PCM 91 / 90 / 70 / Yamaha SPX 2000 / 990  
- 1 x Digital Delay mit Tap-Funktion zB. TC D TWO/ Yamaha SPX 990

**Monitoring** – Die minimalen Anforderungen ans Monitor-System bestehen aus 3 Wegen. Im äußersten Notfall auch 2 Wege. Monitor-system bitte 12/2 Lautsprecher mit ausreichendem Amping. Pro Weg bitte einen 31-Band EQ (BSS, Klark Teknik, dbx) in den Aux-Weg einzuschleifen. Unser Schlagzeuger spielt über ein InEar – System. Dazu bitte eine NF – Leitung zum Schlagzeug legen.

## LICHTTECHNIK

**Konventionelles Licht** – Nötig ist eine dem Konzertraum und dem Event angepasste ausreichende Beleuchtung. Zu empfehlen sind Stufenlinsenscheinwerfer für die Ausleuchtung in weissem Licht von Vorne. Für das Showlicht sind genügend PAR-Scheinwerfer – bei kleineren Bühnen zB 4 x 4er Bar zu empfehlen mit max. 4 Farben (vorzugsweise LEE/ROSCO 021 (GoldAmber) / 027 (Medium Red) / 116 (MediumBlueGreen) / 119 (Dark Blue) ). Sofern zeit- und kostenmäßig möglich, reisen wir gerne mit Lichtmischer an. Als Lichtpult bitten wir deshalb darum, ein MA-Lighting LightCommander zur Verfügung zu stellen.

Sollten wir ohne Lichtmischer anreisen, geben wir dies rechtzeitig (mindestens 1 bis 2 Wochen vor Auftritt) bekannt und bitten darum, in diesem Fall auf einen Lichtmischer vor Ort zurückgreifen zu dürfen.

**Effekte** – Eine vom FOH Platz steuerbare Nebelmaschine ist für die Show nötig.

# BÜHNE

Die Bühnengröße sollte mindestens 5 x 4 m besser 6 x 4 m, und mindestens 40 cm Höhe betragen, bei kleinen Locations, bei größeren Events ist eine Bühnengröße von 8 x 5 m und 80 cm Höhe zu empfehlen. Darüber hinaus ist ein Drumriser notwendig mit 2 x 2 m und 40 cm Höhe. Es sollte ein schwarzer Vorhang (Molton – mit B1 Flammschutz) an der Bühnenrückseite installiert werden um die Show besser zur Geltung zu bringen.

**Wichtig: Eine Woche vor dem Event muss eine Liste mit allen technischen Geräten, die verwendet werden an [technik@ceilmusic.de](mailto:technik@ceilmusic.de) geschickt werden. Details müssen mit Daniel Veit (0176/63069684) oder Tobias Brudermüller (0176/24283263) abgesprochen werden.**

# KANALLISTE

	Quelle	Mikrofonie	Dynamics
1	Kick	SHURE Beta 91 (SHURE Beta 52 / SENNHEISER e901)	Gate (+Kompressor)
2	Snare	SHURE SM 57	Gate (+Kompressor)
3	Snare 2	SHURE SM 57 - Bei kleinen Räumen nicht nötig!	
4	Hi Hat	AKG C 391 B (SENNHEISER e914)	
5	Tom1	SENNHEISER e 604 (SM 57)	Gate
6	Tom2	SENNHEISER e 604 (SM 57)	Gate
7	Tom3	SENNHEISER e 604 (SM 57)	Gate
8	Overhead L	AKG C 3000 (SENNHEISER e914)	
9	Overhead R	AKG C 3000 (SENNHEISER e914)	
10	Bass	BSS AR 133 / L&D DI -	Kompressor
11	E-Gitarre	SENNHEISER e609 / e906 (SHURE SM 57)	
12	Vocals 1 – Ergi	SHURE Beta 58 / SM 58	Kompressor
13	Vocals 2 – Marda	SHURE SM 58	Kompressor

Aux-1 – Monitor 1 – Ergi (E-Gitarre)  
 Aux-2 – Monitor 2 – Marda (Bass)  
 Aux-3 – Monitor 3 – Claudio (Drums)

Aux-4 –  
 Aux-5 – Digital Reverb / Post  
 Aux 6 – Digital Delay mit Tap – Funktion / Post

# BÜHNENPLAN

